

Taller de Escritura Avanzada de la AACJPPU

Propuesta 2024

Prof. Rafael Fernández Pimienta

Un taller de escritura debe tener como objetivo fundamental la producción escrita y la divulgación de esas creaciones. Este taller, **destinado a personas que ya hayan participado de talleres de escritura**, se propone aprovechar esta experiencia.

Sensibilidad, lecturas, escrituras, vivencias, se cruzarán en los textos elaborados. Estos serán comentados y analizados por el profesor coordinador, quien señalará fortalezas y posibles debilidades de estos, siempre abordando la crítica desde un punto de vista constructivo y respetuoso. Un taller de escritura debe respetar los estilos individuales, no buscar homogeneizar a sus participantes, pero a su vez debe brindar las herramientas lingüísticas y creativas necesarias para la construcción de textos literarios.

La metodología de trabajo es la siguiente:

- 1) Se presentan autores y obras, se las comenta y se realiza un breve análisis, marcando los recursos literarios utilizados.
- 2) Se envía una consigna domiciliaria a elaborar con pautas extraídas del intercambio. Esas consignas pueden ser respetadas en mayor o en menor medida por el participante, incluso pueden saltarse (Jamás deberán tomarse como una obligación que se imponga al disfrute). Se solicita a los participantes que, dada la cantidad de integrantes y dado el tiempo que llevan las lecturas y devoluciones, los trabajos sean breves, o que se lean fragmentos del trabajo si el mismo llegara a ser muy extenso.
- 3) En uno o varios encuentros posteriores se comparten los trabajos realizados y se efectúa una devolución, por parte del integrante que así lo desee y por parte del coordinador. Siempre, y sin excepciones, la crítica se realiza, reiteramos, desde el mayor respeto posible, con ánimo constructivo y desde una subjetividad que por supuesto es falible de equivocaciones. Luego de las devoluciones los textos pueden ser corregidos y enviados al coordinador para que realice una nueva lectura.

Algunos autores a tomar como punto de partida: **Alejandro Zambra, Tamara Silva Bernaschina, Soledad Castro, Alejandra Kamiya, Elena Garro, James Salter, Roberto Bolaño, Luis García Montero, Antonio Di Benedetto, Rodolfo Fogwill, William Faulkner.**

Por último cabe aclarar que un taller literario es algo que fluye, que vive, y que por lo tanto está sujeto al colectivo y a los intereses individuales que surjan. Por lo tanto, los participantes pueden plantear temas y autores de interés, y en la medida de lo posible serán integrados al trabajo del año. Más allá de esto, las propuestas se centrarán en los recursos esenciales para elaborar textos narrativos, poéticos o ensayísticos, partiendo de una diversidad de autores y autoras, (como se puede apreciar en la lista expuesta anteriormente), para de esta manera poder enriquecer los rasgos personales de escritura. Potenciar la creatividad de la que somos capaces y disfrutar en este trayecto es nuestro principal objetivo de navegación, hacia él zarpamos en cada encuentro.